RAIMUNDO TIRADO

CHIRIVITA

SAINETE

EN TRES CUADROS, ORIGINAL

MÚSICA DE LOS MAESTROS

CALLEJA y LLEÓ

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1905

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia
1962

CHIRIVITA

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

CHIRIVITA

SAINETE

EN TRES CUADROS

ORIGINAL DE

RAIMUNDO TIRADO

música de los maestros

CALLEJA y LLEÓ

Estrenado en el TEATRO DE LA ZARZUELA la noche del 17 de Junio de 1905

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

—

1905.

A mi querido amigo

Pepe Moncayo

en testimonio de agradecimiento.

El Autor.

724455

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
ROCÍO	Srta. Caba.
GARBOSA	González (N.)
ROSARILLO	Mendoza.
MICAELA	García.
AMIGA	Díaz.
RITA	Revilla.
JUAN RAMÓN, EL RENEGAO	Sr. Moncayo.
SEÑOR PRÓCULO	Arana.
CHIRIVITA	Srta. Montesinos.
FRU-FRU	Sr. Vera.
CABO ROJAS	Ruiz-París.
COMANDANTE DE LA GUARDIA MUNICIPAL	Del Valle.
GUARDIA 1.º	Galerón.
SEÑOR CURRO	Bellver.
ORDENANZA	Del Moral.
NAZARENO 1.º	Amodeo.
IDEM 2.º	Del Moral.
MOZO	Estrella.
CIEGO	Del Valle.
VENDEDOR 1.º	Galerón.
NIÑO	Alares.
ALACRANES	Moncayo (M.)
GUARDIA 2.º	N. N.
AMIGO 1.º	N. N.
IDEM 2.º	N. N.

Vendedores, nazarenos, ácratas, guardias municipales, coro general y de niños

---

Por derecha é izquierda, las del actor

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Una plazoleta de Sevilla. En el primer término de la izquierda, una callejuela que desemboca en la escena. En la segunda caja, casa de antigüedades, que forma chaflán con la esquina de la misma callejuela. Sobre la puerta un rótulo que dice: «Antiquites modernas», y en el chaflán, próximos á la pared, una armadura y dos percheros con armas, cuadros y objetos antiguos. En el primer término de la derecha, una taberna con puerta y reja practicables. Segundo término, casa de la Garbosa, en cuya puerta hay una cortina que juega. En los terceros términos, calles que desembocan en la escena. De dia. A telón corrido, cuando lo marca la orquesta, se canta la siguiente saeta:

«Míralo por donde viene
el mejor de los nacidos,
con un madero cargado
y el rostro descolorido.»

ESCENA PRIMERA

ESPECTADORES agrupados hacia el fondo presenciando el paso de una procesión de Semana Santa, que figura se aleja por la derecha. Destacados del grupo ROCÍO y CHIRIVITA, accionando muy animadamente, El SEÑOR PRÓCULO, poniendo en orden algunos de los objetos que hay en las perchas. NAZARENOS, VENDEDORES, CIEGO y Espectadores que van desfilando según marca el diálogo

VEND. ¡Camarones gordos, cotufas!
OTRO (Desfilando.) ¡De la isla; bocas, bocas!

CIEGO (Atraviesa el escenario pregonando.) El drama e! Górgota, tanguitos cortos, oraciones, el sermón de las siete palabras y los siete niños de Ecija. ¿Quién pide otro? (Mutis taberna.)

VEND. ¡Camarones, camarones! (Acercándose á Rocío y Chirivita.) ¡Calentitos!... ¿quién los quiere? (Mutis.)

PRÓC (Observando el interés con que hablan.) ¡Chirivita! Apechuga caye arriba que va á salí la Garbosa. (A Rocío.) Y tú, niña. (Mutis á su casa.)

ROCÍO ¿No ve usté que no me deja?

CHIR. (Con vehemencia.) No te dejo; ni me separo de tí manque lo mande tu madre.

ROCÍO (Desasiéndose.) ¡No seas loco!... (Con temor.) Mira que puede salí.

CHIR. (Con rabia.) Eso quiero, que me vea.

ROCÍO ¡Por Dios, caya! (Suplicante.) Hazle caso al abueliyo.

CHIR. Si también me está engañando. (Rocío mira con temor hacia su casa y retrocede unos pasos.) Sí, anda, vete... (Con coraje.) ¡Disimulanta, farsaria... so embustera, so... (Sollozando.) ¡Dios te lo pague, Rocío!

ROCÍO (Tras él.) ¡Chirivita!

PRÓC. (Sale canturreando.)

«Por la caye abajito
va mi comare...»

(Al observarlos.) Pero, arrastrao, ¿qué le has hecho? (A Chirivita.) ¡Vamo, que te daba así en la cara!...

CHIR. ¿Usté también? (Se aleja sollozando.)

PRÓC. (Sujetándole.) ¿Pero qué pasa de nuevo?

CHIR. (Incomodado.) Ya lo sabe; que quiere la tía Garbosa que ésta dé conversación al Renegao.

PRÓC. Eso quiere hace dos meses. Al Renegao, al Fru-fru... ó á cuarquiea que tenga guita.

CHIR. (Con rabia.) ¡Pa vendela!

PRÓC. Pero no apurase, que su plan lo desbarato.

CHIR. (Con rabia.) ¿Cuándo?

ROCÍO ¡No ve usté que el Renegao ha hecho ya las paces con su tío!

CHIR. Pa heredá el capitá, que es lo que quiere esa vieja.

PRÓC. (Con sorna.) ¿Y decís que ha hecho las paces?

ROCÍO / CHIR. Tos lo dicen...

PRÓC. ¿Que lo dicen?...

ROCÍO / CHIR. Sí, señó.

PRÓC. (Aproximándolos y muy bajito.) ¡Como que yo lo he cundío!

ROCÍO (Con sorpresa.) ¿Quién?

CHIR. (Idem.) ¿Usté?

PROC. (Con misterio.) Y ayer estuve en ca el canónigo á decile que hogaño quié salí de penitente su sobrino.

CHIR. ¿De penitente un tío ácrata?

PRÓC. ¡Acratísimo!

ROCÍO ¿Y eso á nosotros?

PRÓC. Es el melis del secreto... Ahora sus basta sabé que esta tarde quedan mal el tío y el sobrino. Y casorio sin herencia no pué sé.

ROC. (Echándole el brazo al cuello.) Señó Próculo, ¿es verdá?

CHIR. (Igual juego.) ¡No me engañe usté, abueliyo!

PRÓC. (Hecho jalea.) ¡Chis... oye, oye! Y en cuantito largue á este le toca el turno al que te tién de reserva.

ROC. ¿Al Frú-Frú?

PRÓC. (Al oído.) M'he enterao que tiene un rorro.

(Ambos le interrogan con la vista y él los empuja hacia el fondo.) ¡Hala, que ya sabéis demasiao!

GAR. (Dentro.) ¡Rocío!

PRÓC. (Al oirla lo advierte á ellos por señas, canturreando una parte de saeta.)

«Sale Jesús de su casa,
sale Jesús de su casa...
(Accionando.)
echando las bendiciones...»

(Mutis á su casa y Chirivita por el último izquierda. Rocío queda al fondo.)

ESCENA II

ROCÍO y la GARBOSA, que sale de su casa

GAR. ¡Tú, Rocío! ¿Hasta cuándo va á ser eso?

ROC. Aguárdese usté, madre, que toavía se ven los capirotes.

GAR. Déjate de capirotes y á vestite, que va á ení Juan Ramón el Renegao. (Rocío va hacia ella muy sumisa.) Y no pongas esa cara,... ni me mires de ese móo,... ni me rechistes la boca, y ya estamos cayando, ¿eh?

ROC. Pero madre...

GAR. (Cogiéndola de un brazo.) Ven aquí. ¿No comprendes que el Renegao te conviene;... que nos pué sacá de apuros? ¿O es que quieres mi ruina?

ROC. ¡Si es más viejo que un parmá!

GAR. Más edá tenía tu padre, que cuando casó conmigo estaba ya más flojo que el aguardiente e Monóva.

PRÓC. (Saca un objeto cualquiera que coloca en la percha y coge otro que después entra. Viendo á las dos.)

«Por la caye abajito
va mi comare.»

GAR. (Empujando a Rocío.) ¡Qué t'he dicho que pa dentro! (Mutis las dos á su casa.)

PRÓC. «Con el abaniquito
dale que dale.»
(A la Garbosa.)
¡Anda con Dios, so lechuza!
Dale que dale.»

ESCENA III

SEÑOR PRÓCULO y ROSARILLO en la ventana de la taberna

ROS. ¡Señó Próculo, por Dios! ¿Cantando en el viernes santo?

PRÓC. (Llevándose la mano á la boca.) ¡Y es verdá... no m'acordaba! ¡Que Dios padre me perdone!

ROS. ¡Digo! ¿Conque al fin tuvo esa el logro de atrapá al Renegao?

PRÓC. ¡Azofaifas! Esa perla es pa el Fru-Fru.

ROS. Vamo, no sea usté guasón, que estoy al cabo e la caye... (Baja la voz.) Al Fru-Fru lo ha metío usté de por medio, pa dale largas al tiempo.

PRÓC. (Acercándose con sobresalto.) ¿Qué dices, niña, qué dices?

ROS Que m'alegro. Pero tenga usté cuidao... Ya sabe usté que el Fru Fru es un torero e carté.

PRÓC. Ese no torea ni caracoles mogones.

ROS. Po si pasa tó los días á la estación pa dí á toreá á esos pueb'os.

PRÓC. Anda, anda... ¡si es por es...! A la hora de los trenes puedes verlo caminá á la estación con el lío de los estoques,... pero tó es mentira, hija... se güerve sin que lo vean y se esconde en su casita pa contá luego proezas.

ROS. Miste que la temporá pasá tuvo una cogía en la Palma.

PRÓC. Sí; lo cogieron los ceviles por no queré toreá.

ROS. Pos si vino herío de la cabeza.

PRÓC. ¡Toma! Como que los mozos le quitaron la coleta á pedrá limpia.

ESCENA IV

DICHOS, FRU-FRU, NIÑO y después el MOZO de la taberna y dos ó tres parroquianos

FRU (Un torero á la moderna. Viste pantalón claro, americana á la última, cuello alto y una gorrita á la inglesa. Sale por el primero de la izquierda casi corriendo.) ¡Aligera, niño! ¡Vamos! ¡Mardita sea la manesia! (Detrás viene el Niño con el lío de los estoques y el sombrero de Fru-fru, cogido con un papel blanco para no mancharlo. Viene jadeante. Cuando habla Fru-Fru el Niño deja los avíos en el suelo y los recoge cuando el otro se lo dice. El Fru-Fru no cesa de mirar á la casa de Rocío con marcado interés.) ¡El sombrero, niño! ¡Ten cuidao con el sombrero! (El Niño arquea el brazo.) Coge los avíos...

(Al señor Próculo.) ¡Adió! No me puedo entretené. Voy con el tiempo tasao.

PRÓC. ¿Dónde, dónde?

FRU A Valverde... Cuatro toros colosales... pero son de lucimiento. ¡Coge los avíos!

PRÓC. Pero déjalo á mañana.

FRU ¡No pué sé! Tres días largos de camino... ¡Niño! (Va hacia el fondo.)

ROS. ¿A la Palma? (Sigue en la ventana.)

FRU A Valverde. Cuatro toros primorosos. Una corría e compromiso. ¡Vamos ligerito, Niño!

MOZO (Sale de la taberna con dos ó tres parroquianos que rodean al Fru-Fru, cortándole el paso.) ¡Anda con Dió, Bartasá!...

FRU Por tu salú, suértame..

MOZO (Sujetándole.) Si tienes tiempo sobrao.

FRU (Forcejeando.) Que me dejes. . (Al señor Próculo.) ¡Siempre se tropiesa uno con argún armiraó...

PRÓC. Y lo entretiene...

FRU ¡Niño!... (A los parroquianos y al Mozo.) Ya lo sabéis.. A Valverde...

PRÓC. ¡Cuatro toros!

FRU (Marchando hacia el fondo seguido de los parroquianos.) Que sus diga el señor Próculo.

PRÓC. (Alzando los brazos.) ¡Colosales!

FRU Hasta más vé.

ROS ¡Buena suerte!

MOZO Y que pongas telegrama.

PRÓC. Y á quedá como Dios manda. (Mutis Fru Fru y el Niño por el último derecha.) ¡Anda con Dios, so embustero! (Risas generales. Los parroquianos hacen mutis por el último derecha y los demás á sus respectivas casas)

ESCENA V

JUAN RAMÓN EL RENEGAO y después el SEÑOR PRÓCULO

REN. (Aparece por el último término de la izquierda con un clavel en la boca, mirando con fatuidad casa de Rocío. Avanza lentamente hacia el proscenio.) En cuanto que tosa, sale; y en cuanto que sarga... (Hace

ademán de ofrecer la flor.) ¡Toma! (Tose repetidas veces y como si no. Se coloca frente á la esquina y finge hablar con alguien á voces.) ¡Se agraece!... Entoavía estoy de aguardiente... No me meto en vino hasta después de las dos... ¿Eh?... No pué sé; que no mezclo hasta la noche... (Aparece Rocío y al verlo, corre violentamente la cortina de la puerta. Repuesto el Renegado de la sorpresa deja caer al suelo la flor, que luego recoge mirando hacia arriba.) Gracias, niña. (Besa la flor.) Muchas gracias...

PRÓC. (Que ha observado el juego.) ¡Ah, tunarra!... El asunto marcha, ¿eh?

REN. (Va hacia él.) ¡Pchs!... La madre (Se muerde el puño.) pero misté la chiquiya. (Mostrando la flor.) Y eso que siempre paso de largo...

PRÓC. Y si no tuvieras tú las ideas privás que tienes, la Garbosa se hacía arrope.

REN. ¡Chits! Poco á poco, buen amigo. Tengo las ideas que tengo; soy anarquista cristiano, y yo creo en Dios y creo en la iglesia, y creo... que se deben de cortá muchas cabezas...

PRÓC. Po sí que eres creyente, hijo.

REN. (Subrayando la frase.) Irconoclasta; que tié miga la palabra.

PRÓC. Mira, niño, que esa no es güena verea. Concíliate con tu tío, si es que quiés á esa chiquiya... (Señala la casa de la Garbosa.)

REN. ¿Que si quiero á esa chiquiya? ¿Pues por quién hago traición á mis ideas libertarias? Por ese capuyo e Mayo.

PRÓC. Po por eso te lo arvierto, (Baja la voz.) porque sé que hay un gachó que piensa indisponete con tu tío.

REN. (Con desesperación.) ¿Dice usté que hay un gachó?

PRÓC. Bartasá el Fru-Fru.

REN. (Dirigiéndose hacia el fondo.) ¡Ay, su madre, ese ha sío!...

PRÓC. (Deteniéndole.) No es pa tanto.

REN. Si es que ha ido en cá mi tío pa buscame una ruina...

PRÓC. (Fingiendo sorpresa.) ¿Pero él?

REN. Usté ya sabe que yo no voy en cá el canónigo na má que por lo preciso.

PRÓC. Sí; por las dos pesetas del diario y el caliente.

REN. Bueno, po anoche yego á la cancela y tilín, tilín. (Haciendo ademán de llamar.)

PRÓC. ¡Que magras!

REN Tilín, tilín. Ave María purísima. Sin pecado concebía. Buenas noches. Buenas noches. Y sin mediá más palabras se arranca hacia mí mi tío, yorando más que una Malena... y va y me dice: (Imitando la voz del viejo.) «Juan Ramón, ven á mis brazos; toa mi fortuna es pa tí. Sí, hijo mío, gravás tengo las palabras que m'han dicho... mialas, hijo. (Ahuecando la voz.) Señó canónigo, vengo á decile en secreto que Juan Ramón su sobrino, quié salí de penitente, con un madero á la espalda... y un garbanzo crúo en la bota del pie izquierdo.

PRÓC. (Fingiendo sorpresa.) Po gachó, t'han colocao entre la herencia y la idea.

REN. Y no es eso lo peó. si no que la tía Garbosa s'ha enterao y quié que cumpla la promesa.

PRÓC. Po no te quea ya otro remedio.

REN. ¡Quiá! Si he teníо yo una caía que ni er paso e Judas... (El señor Próculo le mira sorprendido.) Voy á salí vestío de armao, ú sea e romano, que es un tanto, y la cosa de católico, apostólico, pa el cuco.

PRÓC. (¡Anda er palio, que gachó!) Pero, escucha; ¿si no eres tú de la Centuria, cómo vas á dir de armao?

REN. En el puesto el Comadreja, que está malo... y por eso vengo á que me arquile usté un traje.

PRÓC. Home, de romano no lo tengo, si te da da iguar de fenicio...

REN. (Marchando lentamente hacia el fondo y mirando á casa de Rocío sin cesar de toser.) No; quizá tenga el Carmelita.

PRÓC. Pero oye, ¿has contao con la Garbosa?

REN. (Continúa en igual forma.) No hace farta.

PRÓC, ¡Juan Ramón! (Dándole á entender que se ha asomado Rocío á la puerta.)

REN. (Muy convencido.) Ya la he visto.

PRÓC. No te orvides que el causante (Señala el pie.) ha sío el Fru-Frú.

REN. Lo atarugo. (Mutis por el último derecha.)

PRÓC. (Queda un momento pensativo.) ¡Camará, po si hace lo que piensa el gachó quea bien con tóos: con los ácratas y el tío... (Con alegría.) Pero no se libra, no... Ahora voy y le cuento á la Garbosa la combina que se trae, y esa le hacé dir al paso con el *traslántico* á la esparda. (Mutis á casa de la Garbosa.)

ESCENA VI

CHIRIVITA, ROCÍO y después CORO DE NIÑOS con carracas. Al final dos Guardias municipales. Chirivita sale por el último de la izquierda mirando con precaución á casa de Rocío, y después toca un silbato de los que usan los afiladores

GAR. (Dentro y á voces al oir el pito.) ¡Zape!... ¡Mardito pito! Cuidao como se pone este animá cuando lo oye. (Chirivita se aproxima á la casa y vuelve á pitar.)

Música

ROCÍO (Dentro.)
¡Caya, Chiriva.
No hagas ruío...

CHIR. ¿Está tu madre?

ROCÍO (En la puerta.)
Sí, con tu tío.

CHIR. Sal un momento.

ROCÍO No puede ser...

CHIR. ¿Pues qué te pasa?

ROCÍO Que está mi madre
de Lucifer.

CHIR. No tengas cuidao,
que yo estaré alerta.

ROCÍO Es que tié la tranca
detrás de la puerta.

CHIR. Déjate de bromas
y hazme caso á mí.
(Se oyen las carracas en el interior.)

ROCÍO Te digo, chiquiyo,
que no pueo salir.

CHIR. Pues busca un pretexto.
ROCÍO Búscalo tú, á ver...
CHIR. (Oyendo nuevamente las carracas.)
Se me ocurre uno
que es de rechipén.
(Se dirige corriendo hacia el último derecha y llama á voces.) ¡Eh!... Chaveas... una perriya á ca uno si le dais la lata á la Garbosa... (Salen los Niños en tropel agitando las carracas.) ¡Pero vivo! (Mientras cantan los Niños, Rocío y Chirivita charlan hacia el fondo casi ocultos por ellos.)

NIÑOS A compás y despacito
sin perder el movimiento,
que si se acelera el paso
desafina el instrumento.
Pues si alguno de nosotros
estropea la tocata,
hay que ponerle sordina
pa que no dé tanta lata.
(Agitando las carracas y evolucionando después.)
Marchando siempre así
con gran marcialidá,
tocamos piezas
con la mar de variedá.
¡Olé por la esbeltez
de la murga infantil!
No hay quien nos tosa
si nos ven marchando así. (Parándose.)
Y si gusta al auditorio
lo que vamos á tocar,
en mitá del repertorio
nos darán cuatro patás.

NIÑO 1.º (A los demás.)
¡Preparen!... ¡A una! ..
(Empuja al más pequeño hacia la casa de la Garbosa y detrás de él van todos con gran algazara.)
¡Duro, camarás!

NIÑOS Tía Garbosa,
so embustera,
so roñosa.
Venimos á darle lata
con voces y con carracas
pa que le dé una rabieta
que se la lleve Pateta.

(Haciendo sonar las carracas.)

Carraca, carraquita,
y dale á la carraca,
si no suelta la guita
le damos la matraca.

TODOS (Dando voz de alarma.)

¡Que sale, que sale!

(Algazara y salen corriendo colocándose en distintos puntos de la escena para observar.)

GAR. (Dentro y á voces.) ¡Rocío... tráeme la cabeza de un chiquiyo!

TODOS (Vuelven á repetir el juego y se agrupan frente á la puerta.)

So tía bruja,
so estropajo,
so lechuza.

(Accionando.)

Salga usté aquí, tía fulera
á empalmar la borrachera,
que siga la matraca,
que siga el sonsonete,
á ver si esa tía vieja
revienta como un cohete.
¡Que sale, que sale! (Algazara.)
Tía condená,
ya va usté á ver
la que vi á armar.

(Aparecen dos municipales por el primero izquierda y persiguen á los Chiquillos, que huyen en todas direcciones. Después el señor Próculo en la puerta y hace señas á Rocío de que se entre, haciendo ésta mutis á todo escape.)

ESCENA VII

CHIRIVITA y el SEÑOR PRÓCULO

Hablado

PRÓC. (Cogiéndole de un brazo.) ¡Chirivita, me haces falta!!

CHIR. ¿Po que pasa?

PRÓC. Que la broma ha hecho su efecto.

CHIR. ¿Eh?...

PRÓC. (Bajando la voz.) ¡Que el Renegao va á salí de penitente!

CHIR. (Contrariado.) Pos si sale e penitente queda bien con la Garbosa y su tío.

PRÓC. (Con misterio.) Va á quedá hecho ceniza en mitá e la procesión.

CHIR. (Sorprendido.) ¿Y por qué?

PRÓC Porque ayé mandé un recao al círculo de libertarios y van á vení los ácratas pa vé á su presidente convertío al clericalismo.

CHIR. (Adivinando la idea y con mucha alegría.) ¿Y haciendo una penitencia?

PRÓC. ¡Y carcúlate el *joyín!*

CHIR. (Con alegría) ¡Hoy matan al Renegao! (Abrazándole.) ¡Bendita sea su sangre, tío!... ¡Sabe usté más que el Gobierno!

PRÓC. (Desasiéndose.) ¡Hala, hala! Vete á la puerta e la iglesia y en cuanto veas á algún ácrata, me lo vienes á decí. Pero... (Recomendando silencio. Se oyen voces en el interior.)

ESCENA VIII

DICHOS, FRU-FRU, NIÑO, ROSARILLO y MOZO

FRU (Sale por el último derecha, detrás el Niño.) ¡Mardita sea la manesia! ¡Por estas que mato á uno!

PRÓC ¡Bartasá!... ¿Has perdío también el *Liper?*

FRU Que he yegao tarde.

CHIR. (Con sorna.) ¿Pero y eso?

FRU Ya lo ves; que he perdío el tren.

ROS. (En la ventana.) ¿Qué te pasa?

PRÓC. Que hoy también ha yegao tarde.

ROS. ¡Y con esta van catorce!

CHIR. ¡Y es principio e temporá!

MOZO (Sale de la taberna. Fingiendo sorpresa.) ¡Pero, home!

PRÓC. (Al Mozo.) Que hoy también ha perdío el tren.

ROS. ¡Hijo, pué que sea la providencia!

PRÓC. ¡Digo... cuatro toros colosales!

CHIR. (Aproximándose á Fru-Fru.) Y pa mí que la gente e la estación...

FRU (Muy incomodado.) ¡Pero que ví á hacerle yo, si nadie me da la cara! ¿Ví á matar al maquinista ó al jefe del movimiento?

PRÓC. Que pué que no tengan curpa.

FRU (Cogiendo el sombrero y tirando el papelito conque le trae el Niño cogido.) ¡Niño! Yeva los avíos á casa y el d mingo ya lo sabes.

NIÑO Sí, señó; que tenemos dos corrías: una en la estación de Cádi y otra en la de Córdoba.

FRU (Tras el Niño que hace mutis por el último izquierda.) Pa corría la que te ví á dar á tí... (Risas. Hacen mutis á la taberna Rosarillo y el Mozo)

PRÓC. (A Chirivita) Niño, anda y dí que echen el vino. (Mutis Chirivita á la taberna. Empujando á Fru-Fru hacia ella.) ¡Vamos!

FRU Ni catalo. (Va hacia el fondo.)

PRÓC. ¿Dónde vas con tanta prisa?

FRU A vestirme e Nazareno.

PRÓC. Po m'alegro... Oye... Antes de metete en fila date por aquí un vistazo.

FRU (Retrocediendo y con marcado interés.) ¿Es que ocurre noveá?

PRÓC (Con misterio.) Pues que antes de tres días, vas á tené que pagarnos el almuerzo que dijiste.

FRU (Con mucha alegría y señalando la casa de Rocío.) ¿Pero por fin la Rocío?...

PRÓC. ¡Hecha armíbar!

FRU ¿Y la madre?...

PRÓC. ¡Asúcar cande!

FRU (Con alegría.) ¡Si lo veía de venír! Por eso no he querío pegale al Renegao.

CHIR. Vamo, tío, que se evapora este nerta.

PRÓC Hala. (Indicando la taberna.)

FRU Le digo que estoy cormao. Conque...

CHIR. Me ví contigo, maestro.

FRU Ligerito.

CHIR. ¿Pero tiés que dí á otro tren?

FRU (Amenazando.) Niño... donde yo tengo que dir...

PRÓC. Vamo, vamo, Chirivita, que no se te orvíe el encargo. (Mutis taberna, y los otros por el último izquierda.)

ESCENA IX

El RENEGAO vestido de soldado romano. Viene con lanza. Después el SEÑOR PRÓCULO y la GARBOSA

REN. (Sale por último término de la derecha y avanza lentamente hacia el proscenio.) Como talmente romana, toa la vestidura no es romana. M'han tenío que adicioná dos ó tres prendas *egircias* .. que también tien cuatro días. (Marcando las frases.) Quinientos trece *a* de Jesucristo. Por supuesto, que to el rigor histórico se me importa un pepiniyo, con tar de que el eferto sea seguro. Y sí que es. . porque al pasá por la taberna del Chato se echó á reí toa la reunión... y salió á la puerta el mismo Chato pa decirme: «Anda con Dios, Ataurfo.» Y ese sabe historia e Roma... Tié la serie veinticuatro así. (Señala con los dedos.)

PRÓC. (Saliendo de la taberna.) ¡Juan Ramón!... ¿De onde has salío?

REN. (Entrelaza los pies y se apoya en la lanza quedando en una postura airosa.) Qué, ¿estoy mal?

PRÓC. El Angel de la Guarda y tú, *pendant*. (A voces.) ¡Tía Garbosa! ¡Tía Garbosa!

GAR. (Dentro.) ¿Qué se ofrece?

PRÓC. Sarga, sarga y verá usté á Juan Ramón lo primoroso que viene.

GAR. (Apareciendo en la puerta.) ¡Josú, hijo, paeces una escribanía e precio!

PRÓC. (Haciendo signos de inteligencia á la Garbosa.) Ahí lo tiene. Va á suplí al Comadreja en el paso e los armaos. (Aparte á ella.) (¿Ve usté como no la engaño?)

REN. (Con jactancia.) Sí, señora; pa dale gusto á mi tío y á otra personita más.

GAR. (Subrayando las frases.) Ya lo veo, ya lo veo. (Con energía.) ¿Por supuesto, que además cumplirás la penitencia?

REN. (Sorprendido.) ¿La de...? (Señala el pie.) ¿Y pa qué? Yendo ya á una procesión... iguar da.

GAR. (Con energía.) ¿Cómo quieres que sea igual dir

en traje de judío? (Con rabia reconcentrada.) ¡Uy, Juan Ramón... Juan Ramón... que te veo yo de vení! (Con coraje.) Pero conmigo no juegas... O cumples tú la penitencia ó la hija e mis entrañas no es pa tí. (Jurando.) ¡Miálas! (Se encamina hacia su casa.)

REN. (Tras ella) ¡Tía Garbosa!

GAR Lo que oyes. (Continúa.)

REN. (Con desesperación.) ¡Pero escuche!

GAR. Que no escucho.

REN. (Suplicando.) ¡Que haré lo que ùsté me mande!

GAR. (Queda un momento parada.) Po entonce, ya lo sabes; dir al paso con la viga y el ortáculo. (Señala el pie.)

REN. (Con rabia.) Sí, señora.... por su hija paso yo el martirologio.

GAR. (Retrocediendo y con gran resolución.) Pues lo que vaya á sé, pronto, que la hora se echa encima.

PRÓC. Y que tié que sé á escape.

REN. (Implorando el auxilio del señor Próculo.) ¿Cómo me presento así?

GAR. (Con rapidez.) Tú verás.

PRÓC. (Idem) No te apures. Yo te daré vestidura.

REN. (Con asombro.) ¿Quién? ¿Usté?

PRÓC. Y está la cosa salvá. (A la Garbosa.) Sáquese usté unos garbanzos.

REN. (Aterrorizado.) ¿Unos garbanzos?

GAR. Ahora mismo. (Mutis corriendo á su casa.)

REN. (Con las de Caín.) ¿Usté también?

PRÓC. ¡Si lo hago por sacate del conflito!

REN. (Completamente hidrófobo.) ¡Ay, su madre, cuando piye al autó de esta guasita!

ESCENA X

SEÑOR PRÓCULO, RENEGAO, CHIRIVITA y después la GARBOSA. Al final dos ÁCRATAS

CHIV. (Sale corriendo por el último de la izquierda, muy alegre.) ¡Tío, tío! (Sorprendido al ver al Renegao.) ¡Josú, qué tío! (Al señor Próculo.) ¿Es Longinos ó el Arcange San Grabié?

REN. (Con rabia.) ¿San Grabié?

PRÓC. (Fingiendo incomodidad.) Niño, niño, saca la túnica asul... La que está encima el sofá.

CHIV. (Con sorna.) ¿Se la va usté ya á poné?

PRÓC. No te importa. ¡Vivo! (Mutis Chirivita á la casa. Quitándole el casco al Renegao.) Trae pa aquí ese panamá.

REN. (Prestando cierta resistencia.) Pero, ¿cómo voy á salí de penitente?

PRÓC. (Coloca el casco sobre una silla.) Home, bien merece el sacrificio ese pimpoyo.

REN. ¡Sí, por ella!... la sangre que me pidiera. (Con temor.) Pero miste, señor Próculo, ¿y si por un casual me yegan á vé los ácratas?

PRÓC. ¿Y á tí qué?

REN. (Bajando la voz.) Que hay un entierro cevil.

CHIV. (Sale con la túnica y el capirote) Tenga usté.

PRÓC. (Da ambas cosas al Renegao y le empuja suavemente hacia la casa.) ¡Hala, hala!

REN. (Resistiéndose y en tono suplicante.) ¿Pero? ..

PRÓC. ¡Home, que la hora está al caé!... (El Renegao obedece y hace mutis á la casa.) ¿Has estao donde t'he dicho?...

CHIR. (Con alegría) De ayí vengo.

PRÓC. ¿Güeno y qué?

CHIR. Que están yegando los ácratas .. ¡Hay lo menos decisiete!...

PRÓC. ¿Decisiete?... ¡Me lo mondan!...

CHIR. Y en cuanto ven yegar á un Nazareno lo paran, pa enterase de quién es.

PRÓC. ¡Na, hijo mío; que no se escapa!

GAR. (Sale corriendo con un puñado de garbanzos.) ¡Mire usté que hermosos son!...

PRÓC. (Los coge y arroja uno al suelo.) Sí son buenos. (Elige uno de ellos al peso.).

GAR. ¿Se está vistiendo?...

PRÓC. Sí señora. (Da un garbanzo á Chirivita y guarda los otros.) Dale ese. (Mutis Chirivita á la casa.)

GAR. (Con alegría.) ¿Pero ve usté que buen fondo? Y toavía sería mejó si no fuera por las malas compañías.

PRÓC. Po por eso no hay que dejalo e la mano.

GAR. Hoy no ma separo de él...

REN. (Asomándose á la puerta.) Señor Próculo ¿no tié usté un garbanzo más menúo?

PRÓC. No te fijes en detayes... Y aligera.

GAR. Sí, hijo mío, date prisa... (Contrariada.) Pero digo ¿y el maero?

PRÓC. (Como recordando,) Home... uno he visto esta mañana en la puerta el Carmelita que venía pintiparao... Pesará unas siete arrobas.

GAR. (Con interés.) ¿Y va usté á mandá por él?...

PRÓC. Ahora de camino puen cogelo. (Sale el Renegao cojeando, vestido con túnica y capirote azul.) ¡Místelo!...

GAR. (Va hacia él.) ¡Ay Juan Ramón de mi alma!... (Este les dirige una mirada de odio y sigue hacia el fondo haciendo esfuerzos por contener la ira y disimular la cojera.—Abrazándole.) ¡Dios te haga un santo, hijo mío!

REN. (Con fingida humildad y aludiendo al garbancito.) Apóyese en el lao derecho...

PROC. Déjelo usted, tía Garbosa, que no hay tiempque perdé... (A Chirivita.) ¡Oye, niño! Yégate cá el Carmelita de mi parte y que le dé á éste el maero.

REN. (En tono amenazador.) ¿El maero?...

GAR. (Con dulzura.) Hijo mío, pa completá la promesa.

REN. (Momento de horrible vacilación, pero por fin se resigna y empuja violentamente al Chirivita que le está aguardando.) Quita, niño, yo iré solo...

GAR. (Con dulzura.) Como quieras.

PRÓC. (Con misterio.) Miste que se va á quitá la bota al regorver de la esquina.

GAR. (Con presteza.) Acompañale, Chiriva, que voy á poneme la mantiya pa reunirme con vosotros. (Mutis á su casa y Chirivita por el último izquierda.)

REN. (Mira hacia la derecha y queda horrorizado.) ¡María Santísima!... ¡Dos ácratas! (Se echa el rostrillo á la cara y sale á todo correr por el último izquierda. Por el mismo término de la derecha aparecen los dos Acratas con gruesos garrotes y atraviesan la escena haciendo mutis por el último izquierda.

PRÓC. (Viéndolos.) ¿Decisiete y dos?... Decinueve patás en la barriga como mínimo. (Mutis á su casa.)

ESCENA XI

FRU-FRU, vestido de Nazareno, NAZARENO 1.º, NAZARENO 2.º y después el Sr. Próculo en igual traje

Música

(Salen Fru-Fru, Nazarenos 1.º y 2.º por el último derecha, borrachos y cogidos del brazo. Avanzan haciendo «eses» y al llegar á mitad de escena se separan.)

LOS TRES — Somos tres hermanos
de la cofradía
que solo bebemos
de noche y de día.
Porque el Nazareno
que quié ser cumplío
tié que dir al *Paso*
borracho perdío.

NAZ. 1.º / NAZ. 2.º (Conteniéndole.)
Me parece que estás mareao.

FRU — Es que estoy un poco ajumao.

LOS TRES — Por, eso señores,
estos penitentes.
á falta de vino
beben aguardiente.
Y al ser ya la hora
de metese en fila
con fe religiosa...
vamos á dormirla.

(Se miran uno á otro y ninguno rompe filas. Por fin se deciden y se alejan unos pasos silbando y mirando á la taberna. Enternecidos.)

¡Es que es muy triste
dirse á dormí!...
(Señalan la taberna)
habiendo nerta..
ó un elirsí!

FRU — (Parándose de pronto y como si se quejara.)
¡Ay!... ¡Ay!...

(Los otros se precipitan á auxiliarle y él los contiene con un ademán y se dirige, como si cantara una saeta, á la taberna.)

Que Dios padre me perdone
si he estao algo irreverente.
Me he tomao debajo un santo
tres copitas de aguardiente,
once chatos de montiya
y diez de vino corriente.

NAZ. 1.º y 2.º (Atemorizándole.)
¡Estás condenao!

FRU. ¡Tupinamba!

NAZ. 1.º y 2.º ¡Es un gran pecao!

FRU. ¡Ay caramba!

NAZ. 1.º y 2.º (Zarandeándole.)
En un día como este,
grandísimo canaya,
haber promiscuao.

FRU. (Igual juego que la primera copla.)
Que Dios padre me perdone,
si no llevo al paso vela,
es que se me atufa el vino
con el pávilo é la cera.
Y no he tenío más remedio
que ir al Portillo y vendela.

NAZ. 1.º y 2.º Estás condenao,
etc., etc.

(Al terminar la letra empiezan á bailar y concluyen formando un grupo, apoyados respectivamente de espaldas uno al otro. El señor Próculo sale de su casa y les sorprende en esa postura.)

Hablado

PRÓC. ¡Pero home! (Fru-Fru va hacia él. Mientras dura este diálogo van llegando espectadores para presenciar el paso de una procesión, los cuales se colocan hacia el fondo en igual forma que al comenzar el cuadro.)

PRÓC. ¿Qué le habeis dao á esta babosa?

NAZ. 1.º Na, que en cuantito pasa por debajo é un ramo, ya está borracho perdío.

FRU. (Abrazando al señor Próculo.) ¡Olé!

PRÓC. Niño, niño, ten más compostura al día de hoy.

FRU. ¡Olé! (Repite el juego y le da con el capirote en la cara.)

PRÓC. Este me pone en redículo en mitá é la cofradía.

FRU. (El mismo juego.) Si me manda usted que rode, rodo...

PRÓC. Ponte el capirote tieso que m'azaras...

FRU. ¡Mardita sea la manesia!

PRÓC. (Zarandeándole.) Vamo, que hay que está mú prevenío, por si vienen arreando los cofrades.

FRU. ¿Eh?

PRÓC. Que quié pasá la otra hermandá antes que esta...

NAZ. 1.º Primero nos hacen porvo.

FRU. Mira éste, pó que pase.

NAZ. 1.º Si la nuestra es más antigua.

PRÓC Y ya tiene su derecho.

NAZ. 2.º Que se defiende á estacazos. (Gritos y voces en el interior. Fru-Fru sale huyendo y se esconde en la taberna. Los Nazarenos 1.º y 2.º hacen mutis mezclándose entre la multitud.)

PRÓC. (Dándose cuenta del motivo de la juerga y mirando hacia la izquierda.) ¡Josú, qué ensalá de palos le están dando! (Mutis casa de la Garbosa.)

ESCENA XII

DICHOS, RENEGAO, CABO ROJAS, GUARDIA 1.º, GARBOSA, ROCÍO, ÁCRATAS, MUNICIPALES y NAZARENOS. Deja paso la multitud y aparecen violentamente los dos Acratas, empujados por los Guardias, que se los llevan por el último de la derecha. A continuación sale el Renegao, cojeando y con el capirote roto. Detrás el Cabo Rojas y Guardia 1.º conduciendo una viga que, para asirla mejor, lleva en las extremidades una cuerda y un pañuelo respectivamente. Los espectadores se agrupan nuevamente hacia la izquierda para ver la procesión, quedando el Renegao, Cabo Rojas y Guardia 1.º en la parte anterior y á la mayor distancia posible de los demás

REN. (Al cabo.) Que ese maderito lo yeva su señor padre.

CABO (Dejando el madero.) Que coja la viga, he dicho.

REN. (Sentándose en el suelo.) Que la yeve ahí el ami-

go; pa eso pago el municipio... (Se quita la bota.)

CABO ¿Y pa qué hechó usted promesas á los santos?

REN. (Sacudiendo la bota.) ¿A qué santos? Si á quien yo l'he hecho promesa ha sío á mi tío.

CABO (Zarandeándole.) ¿Qué me importa á mí su tío?

REN. A mí, sí, porque me da el alimento. . Y por eso he hecho promesa de veni con el maero... y este garbancito cruo... (Lo tira.)

CABO Bueno, tome usted la viga y vamos.

REN. Que yo no cargo con eso.

CABO (Levantándole del suelo con rabia.) Cuando estés en la casiya te ví á comé las entrañas...

GAR. (Que sale de su casa seguida del señor Próculo y Rocío.) ¿Dónde, dónde? (En el mismo momento aparece el Fru-Fru en la puerta de la taberna. Viendo al Renegao.) ¡Várgame las tres Marías!... ¡So granuja! ¡Ladronaso!... Si te yaman Renegao y renegao tiés que sé... (Rocío la contiene.)

FRU. (Al ver la riña.) ¡Se pelean, se pelean! (Va corriendo hacia el señor Próculo.)

VOZ (Dentro) ¡Que no pasa!

VOZ (Idem.) ¡Alante con los faroles!

NAZ. 1.º (Entre la multitud.) ¡A la fila, que quié pasá la otra Hermandá! (Atraviesa la escena un Nazareno con un cirio, y se lo arrebata el Renegao al ver al Fru-Fru.)

FRU. (Con mucha alegría.) ¡Señor Próculo, ya es mía! ¡Ya es mía!

REN. (Golpeándole.) ¡Toma!

FRU. ¡Socorro, favó!...

VOZ (Dentro.) ¡Alante con los faroles! (Voces, gritos, confusión. Se generaliza la «juerga» en plena escena y continúa el Renegao persiguiendo al Fru-Fru.)

VOZ ¡Duro, duro!

OTRA ¡Los ceviles, los ceviles!

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

La prevención municipal. Oficina del personal de guardia. Puerta practicable en ambas laterales. A la derecha una mesa y á la izquierda un estante con frascos rotulados. Al foro el sillón destinado á los borrachos y á continuación bancos.

ESCENA PRIMERA

COMANDANTE de la guardia municipal, SEÑOR CURRO, ORDENANZA, CABO ROJAS, GUARDIAS 1.° y 2.°, EL RENEGAO, SEÑOR PRÓCULO, FRU-FRU, ALACRANES, RITA y dos municipales. Voces y algazara en la habitación de la derecha, en cuya puerta se halla el Ordenanza con una teresiana y un sable en la mano del municipal borracho que da las voces. El Comandante amonestando al que grita y el señor Curro de pie junto á la mesa.

GUAR. 2.° (Dentro.) ¡Viva el almirante Kamimaura!

ORD. (En el dintel.) Sosiégate, galán. (Mutis.)

GUAR. 2.° (Dentro.) ¡Es un tío nipón con toa la barba!...

COM. (Indignado.) ¡Esto ya es una vergüenza!... ¡Los que deben dar ejemplo!..

VOZ (Dentro.) ¡Vivaaaa!...

COM. Amárralo ahí en el patio....

GUAR. 2.° (Dentro.) ¡Que se caye el comendante!...

COM. ¿Cómo?... ¡Ni aún borracho lo tolero!... (Mutis á la habitación. Continúan las voces y simultáneamente se oyen gritos hacia la otra puerta.)

REN. (Dentro.) ¡Que no me amarre á mí eso!... ¡So verdugo inquisidó!... (Salen por la puerta de la izquierda el cabo Rojas y el Renegao, conduciendo éste á viva fuerza la viga, que sujeta por el otro extremo el Guardia 1.° A continuación los demás.)

CABO Si ahora vas á hacer *ginasia* con la viga, ¡so granuja!

REN. Pa eso hay leyes..

CURRO (Conteniendo al Cabo.) ¡Rojas, Rojas, que está ahí dentro el Comandante!

CABO (Contrariado.) Po entonce ví á bajalo al calabozo con el cuerpo del delito.

CURRO (Llevándosele al otro extremo.) ¡Vamos, home!

CABO (Con rabia.) ¡Que me coman los demonios si no lo mato esta tarde!

GUAR. 1.º ¡Cabo Rojas!... Voy á la taberna á tomá un reparito... (Mutis izquierda.)

ESCENA II

DICHOS y el COMANDANTE

COM. (Apareciendo en la puerta de la derecha y dirigiéndose al que hay dentro.) ¡Y si chilla, una mordaza!

REN. (Al ver al Comandante.) Esto es un arbitrio... Sí señó que es un arbitrio.

COM. ¡Orden!... ¿Qué es lo que ha ocurrido, Cabo?

CABO Po misté... estos tres delincuentes... (Por los Nazarenos.) de la reyerta e cofrades... y esos dos... (El Comandante mira con benevolencia á Rita y se aproxima á ella. A Rojas.) ¿Por colisión?... (El Cabo queda indeciso sin saber qué contestar. Incomodado.) ¿Que si vienen por reñir?

CABO (Con rapidez.) No señor, por lo contrario...

ALAC. Somos primos...

COM. Que se calle. (Aproxímase á ella.) ¿Cuál es su gracia, morena?

RITA Rita Gómez, pa servile...

COM. Gracias. (A Curro que escribe.) Rita Gómez. (A ella.) ¿Solterita?

RITA Pa servile.

COM. (A Curro, equivocándose.) Gracias. (A ella en alta voz.) ¿Dónde vive?...

RITA En el seis de la plaza de la Alfalfa... pa servile.

COM. Gracias. (A Curro.) Plaza de la Alfalfa, seis. (Mirándola con dulzura.) Puede retirarse. (Sujetando á Alacranes que se va tras ella.) Y este pájaro de cuenta, detenido. (A los demás.) Y ustedes, si vienen por igual causa, pueden retirarse.

CABO (Disimulando la ira.) Si es por la cosa el maero.. (Se oyen nuevamente voces en la habitación de la derecha.)

COM. (Indignado.) ¡Otra vez!... Cabo, haga usted que se calle.

CABO Si tampoco me respeta....

COM. Que vaya le he dicho á usted...

CABO (Al señor Curro y mirando al Renegao que pone cara de satisfacción al ver que lo dejan ir.) ¡Por estas que me las paga! (Mutis derecha.)

COM. (A los Guardias.) Vayan ustedes con él. (Mutis estos.)

PRÓC (Con misterio.) Señó Comendante, si usted me permite hablá...

COM. Pero pronto.

PRÓC. Misté, pa decir verdá, la cofradía que ha pegao, se traía las de Caín; pero el que inició la escaramuza fué el amigo! (Señala al Renegao.)

COM. ¿Tiene pruebas?

PRÓC. (Sacando un cirio simulado de entre la túnica.) ¡Esta!

COM. Esto es un cirio...

PRÓC. ¡Que paece! (Dando un golpe.) ¡Místelo!... Un garrote pintao e blanco, con el pávilo *fertici*o. (Clavándolo en el suelo de manera que quede derecho.)

COM. (Lo examina sorprendido.) ¡A ver, á ver!

PRÓC. Y el amigo se aprovechó de la cera pa calentá al hermano. (Por Fru-Fru.)

COM. ¡Está bien!... (Mirando al Renegao) ¡Está muy bien! (A Próculo y Fru-Fru.) Pueden retirarse.. y este señor detenido.

REN. (A voces.) ¡Se atropeya á un ciudadano!

PRÓC. Lo va usté á tené que echá de escandaloso que es.

REN. (A voces.) Que yo tengo quien responda.

COM. Lo que tiene es mucho vino y muchas leyes.

REN. Porque puedo.

COM. Que se calle.

REN. No me da la gana. (Salen los dos municipales á las voces)

COM. Guardias, al sillón por rebeldía.

CURRO Vamo, vamo... siéntese.

REN. (Retirándose.) Es comodidá.

CURRO (Cogiéndole.) Que se siente.

COM. Menos requilorios. (A los Municipales.) ¡Vamos! (Entre todos lo atan al sillón. El señor Próculo y Fru-Fru hacen mutis por la izquierda después de haber visto el incidente y luego los dos Guardias.)

REN. (A gritos.) ¡Esto es un arbitrio! ¡Yo protesto! ¡Inquisidó!

COM. (Amenazando.) O se calla ó le rompo á usted la cara.

REN. Acato á la autoridá.

COM. (A Curro.) Ya sabe mis instrucciones. (Ya en la puerta.) Que me aguarde el detenido. (Señala á Alacranes. Mutis izquierda.)

ESCENA III

RENEGAO, CURRO, ALACRANES, CABO ROJAS, GUARDIA 1.º Después el ORDENANZA, el COMANDANTE y al final GUARDIA 2.º

Reprodúcense las voces en el interior

CURRO (Al oirlas.) ¡Va á pagala con el otro! (Mutis derecha. Dentro.) ¡Oye, oye!

CABO (Saliendo de la derecha.) Que me dejes. (Con alegría al ver al Renegao.) Gracias á Dios que me puedo desahogá. (Alzando la mano.)

REN. (A voces.) ¡Que el amarre es agravante!... ¡Socorro!

CABO (Parando la acción.) No chiyes, que no te pego. Voy á aplicate el Reglamento. (Coge un frasco del estante.) El artículo que dice: á to beodo se le dará amoniaco hasta que cruja. (Mientras habla empapa su pañuelo en amoniaco y el Renegao hace gestos de terror presintiendo el martirio.)

REN. (Suplicante.) ¡Por su madre, cabo! ¡No me arrime usted á mí eso, que me dan palpitaciones! (Le aplica el Cabo el pañuelo.) Brrr. Brrr... ¡Que m'ahogo!

GUAR 1.º (Sale por la derecha. Con alegría al ver la maniobra.) ¡Duro, Rojas, duro, duro! ¡Dale, dale!

CABO Cuando respire p'arriba. (Se oyen otra vez las voces en la derecha.)

GUAR. 1.º ¡Po mira ese ladronazo!

CABO (Se encamina hacia la derecha con el frasco en la mano.) Ven acá... Ahora verás si se caya.

(Mutis los dos derecha. Alacranes aprovecha la ocasión é intenta huir.)

REN. ¡A ese, á ese! (Alacranes retrocede. Suplicando.) Suérteme usted de este brazo y se marcha usté enseguía. (Así lo hace.) Vaya usted con Dios, amigo... (Mutis Alacranes por la izquierda. El Renegao se acaba de quitar la ligadura y queda en su primitiva posición al ver al Guardia 1.° que sale por la derecha y se dirige hacia la mesa. El Renegao cae de improviso sobre él aplicándole el pañuelo del amoniaco á la cara. El Guardia, más que de defenderse, trata de sacudir la banderilla y el Renegao aprovecha la ventaja y le deja caer violentamente sobre el sillón donde queda casi desfallecido, pronunciando frases incoherentes. Huye aquel por la izquierda después de rociarle la cabeza con amoniaco.)

ORD. (Sale corriendo por la derecha y queda sorprendido al ver al Guardia 1.° en el sillón.) ¡Pero, Gómez! Tan juicioso y tú también...

GUAR. 1.° Que me... mue... ro.

ORD. (Coge un frasco y se lo aplica.) Toma, hijo, concentrao; que pa esto es el unto e la Malena.

GUAR. 1.° Brrr... Brrr... ¡Que me traigan el santolio! (Desfallecido.)

COM. (Sale por la izquierda seguido de un Municipal. Indignado al oir las voces.) ¿Todavía sigue el escándalo? ¡Esto es insufrible! (Viendo al Guardia en el sillón.) ¡Repuños! ¡Otro!

GUAR. 1.° Yo... estoy... limpio.

COM. (Exaltado.) Dele usted el amoniaco. Pronto.

GUAR. 2.° (Aparece simultáneamente en la puerta de la derecha con la guerrera desabrochada y forcejeando con el señor Curro que intenta entrarlo de nuevo.) ¡Viva el almirante Kamimaura! (Telón rápido.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

La misma decoración del cuadro primero

ESCENA PRIMERA

CHIVIRITA y el SEÑOR PRÓCULO, después el Niño de los Estoques, un Chiquillo de su edad y EL RENEGAO. Aparece Chirivita colgando un cuadro en la pared. El señor Próculo sale por el último término de la izquierda examinando un sombrero de teja y otro de picador que trae en las manos

PRÓC. (Sorprendiéndole.) Decididamente, el Fru-Fru se va á Caracas á matar doce corrías. ¡Vamos, que te deja el campo libre!

CHIR. ¿A Caracas?

PRÓC. Ú á Tokío; pero que sé va de aquí, eso es más fijo que el sol. M'han dicho que el Renegao no lo deja respirá desde la cosa el maero, y que se va to los días á acechalo á la estación.

CHIR. Po entonces... ha perdío ya el tren pa siempre.

PRÓC. Como que no pué dir junto con el Niño e los estoques.

CHIR. Po l'ha matao su ilusión.

PRÓC. Pero se trae una combina que es el *plus* de lo atrayente. ¡Con su publiquito y to!

CHIR. ¿Cuála, tío?

PRÓC. Que se cita con el Niño en las cayes prencipales y hacen ayí el paripé de que no ha yegao á tiempo.

CHIR. Po con esa martingala, en seguía lo agarra el otro...

PRÓC. ¿No ves tú que el Renegao s'ha enterao de la combina, y le va siguiendo el rastro al chiquiyo e los estoques?

CHIR. ¿Y eso qué?

PRÓC. Que á la corta ó á la larga coge al amo y te queas sin enemigo.

CHIR. Bueno, sí.

PRÓC. (Coge el cuadro y le entrega los sombreros.) Trae p'aca y entra esas prendas ahí. (Mutis Chirivita á la casa, y él se entretiene en variar de sitio un cuadro para colocar el otro. Por el último término de la derecha sale el Niño, con el lío de los estoques, acompañado de otro muchacho de su edad. Avanza hacia la izquierda y se para en la mitad del camino mientras el primero enciende su cigarro en el del otro, en la forma en que suelen hacerlo los muchachos, o sea conservando ambos en la boca sus respectivos cigarrillos. Detrás de ellos viene el Renegao siguiéndoles la pista, y al ver que se detienen retrocede para no ser visto. Continúan en igual forma haciendo mutis todos por el último izquierda.)

CHIR. (Sale de la casa muy malhumorado.) Ya está eso.

PRÓC ¿Entoavía estás enfadao?

CHIR. ¿No es pa estarlo?

PRÓC. Güeno, hijo; tú me dirás lo que quieres.

CHIR. (Con energía.) Po que venga esa mujé pa enterá á la Garbosa. ¡Y si no voy yo á buscala!

PRÓC. ¿La del rorro? ¡Ya t'he dicho que esa viene más derecha que una bala!

CHIR. ¿De seguro?

PRÓC. En cuantito que te diga la *posdata* que le puse en el anónimo, me dirás si viene ó no. Oye. (Dando entonación de lectura) Y si usté quiere pasase por la caye susodicha, puede ve al papá de su criatura, don Bartasá el Fru-Fru, concertando las nurcias matrimoniales con la hija e la Garbosa. Vale.

CHIR. (Con indiferencia.) ¡Bueno!

PRÓC. ¿Bueno? (Acercándose al oído y en alta voz.) ¡Hoy va á quedar el Fru-Fru pa ponelo en mitá e un escaparate de ortopedia!

CHIR. (Mirando con fijeza hacia la derecha.) ¡Miste, tío! ¿Es aqueya?

PRÓC. (Mirando.) ¡Anda el palio, la mismita! ¿Lo estás viendo, lo estás viendo? ¡Y la tía viene de uñas! ¡S'ha adelantao en una hora!

CHIR. (Con alegría) ¡Ay, qué juerga!

PRÓC. ¡Hits!... Disimulo... y luminaria. (Indicando la vista.) ¡Oye! Y si te preguntan argo se lo cuentas ar detaye... Pero así á la *neglisé*.

(Mutis á su casa. Chirivita comienza á arreglar con mucha celeridad algunos de los objetos que hay expuestos, sin dejar de mirar á las que llegan.)

ESCENA II

CHIRIVITA, MICAELA y AMIGA que salen por el último derecha

AMIGA (Conteniendo á la otra que viene como una furia.) ¡Pero por Dios, Micaela! ¿Quiés avenirte á razones?

MIC. (Con brusquedad.) Déjame, que no te escucho.

AMIGA (Incomodada.) ¡Po si haces tu capricho, quéate sola! (Va hacia la izquierda.)

MIC. (Tras ella y reprimiendo su ira) ¿Pero qué quieres que haga?

AMIGA Tener calma. (Deteniéndose.)

MIC. (Con rabiosa resolución.) Ya la tengo.

AMIGA Vamos á enterarnos bien y á dir luego por Fru-Fru.

MIC. (Con ira.) ¿Y pa qué?

AMIGA (Con calma.) Pa que venga de niñera de su hijo.

MIC. (Con rabia.) ¿De su hijo? ¡Se lo tiro á la cabeza!

AMIGA Bueno. (A Chirivita.) ¡Oye, niño!

CHIR. ¿Es á mí? (Va corriendo hacia ellas.)

AMIGA D simula la pregunta.

MIC. (Adelantándose con rapidez.) ¿Vive aquí por casual una que le yaman la Garbosa, por mal nombre?

CHIR. Por mal nombre, no señora; por su mala figura. Ahí enfrente.

MIC ¿Lo estás viendo?

AMIGA (A Chirivita.) Muchas gracias. (A ella con mucha calma.) Ya sabemos lo bastante. (La empuja hacia la izquierda.)

MIC. (Resistiéndose.) ¿Pero?...

AMIGA Vámono á la estación, que de seguro está ayí. (Siguen avanzando. Micaela casi á remolque.)

CHIR. (Sorprendido al ver que se alejan.) ¿Quieren ustés que la yame?

MIC. (Con rapidez.) Sí, hijo mío.

AMIGA Muchas gracias... Gorveremos en seguía.

CHIR. (Impaciente y adelantando unos pasos.) ¡Oiga usté, buena mujé! Si usté quiere hablá con eya, tié que sé ante e las doce. (Micaela vuelve la cabeza y la otra la obliga á continuar.) Sí, señora, nos vamo á dí ar campo casi toa la gente el barrio. (Las dos repiten el juego.) ¡Que nos convida el Fru-Fru! (Micaela hace esfuerzos por desasirse de la Amiga, y ésta la empuja y hacen mutis por el primero izquierda. Chirivita corre desesperadamente hasta el límite izquierda. A voces.) Sí, señora, porque l'ha dao relaciones la hija de la tía Garbosa.

ESCENA III

CHIRIVITA y el SEÑOR PRÓCULO. Sale de su casa frotando un objeto de metal con una gamuza y queda en el dintel mirando á su sobrino con maliciosa sonrisa. Después la GARBOSA

CHIR. (Al verlo y casi sollozando.) ¡Pero tío!... ¡Que se van y no hacen caso!...

PRÓC. ¡Ya lo he oído, ya lo he oído!

CHIR. (Con rabia.) ¿Y se está con esa carma?

PRÓC. (Acercándose á él.) Esa que viene con eya, es capá de traé aquí al Fru-Fru con el niño en brazos y en traje de cri-tianá.

CHIR. (Con coraje.) ¡Déjeme de Chilindrinas!

PRÓC. (Imponiendo silencio.) ¡Chis! Vé á decile á la Garbosa lo que han dicho... y le aumentas lo que quieras... (Le mira sorprendido.) ¡Arza! Yo entraré detrás de tí pa evitá que se lo digas .. cuando ya lo sepa eya. (Sale la Garbosa con un plumero sacudiendo el polvo de la puerta. Al verla) ¡Ahí la tienes! (Chirivita queda indeciso.) ¡Incomódate conmigo!... (Zarandeándole.) ¡Que t'he dicho que te caye-!

CHIR, (Adivinando la idea) Po se lo quiero decí; sí, señó, que se lo digo. ¡No consiento que se burlen de Rocío!

PRÓC. (A Chirivita por lo bajo.) (¡Ole!)

GAR. (Va hacia ellos) ¿Qué dice ese renacuajo?

CHIR. (Forcejeando con su tío y fingiendo indignación.) ¡Que el Fru-Fru la engaña á usté!

PRÓC. (Amenazando.) ¡O te cayas, ó te ahogo!

GAR. Habla, niño.

CHIR. Que tiene un hijo el Fru-Fru...

GAR. (Con sorpresa.) ¿Eh?...

CHIR. (Desasiéndose.) Sí, señora. ¿Ve usté aqueyas dos mujeres?... ¡Po aqueya! La que está mirando aquí.

GAR. (Con ansiedad.) Bueno, acaba.

CHIR. Que es la... ¡vamo!... que es la madre de un chiquiyo que tiene el Fru-Fru con eya.

PRÓC. (Tras él.) Anda adentro, que te mato. (Mutis Chirivita á la casa.)

GAR. (Con ansiedad.) Señor Próculo, ¿es verdá?

PRÓC. Calma, calma.

GAR. (Con mucha rabia.) ¿Pero es cierto? ¿Dice usté que son aqueyas? (Se dirige hacia la tzquierda y el señor Próculo la detiene.) ¡Quiéo sabelo de sus labios! (Forcejeando.)

PRÓC. ¡Tía Garbosa!...

GAR. Déjeme...

PRÓC. Pero... ¿va usté á dale un cuarto al pregonero?

GAR. (Con desesperación.) ¡Ya me habían dicho á mí algo!... ¿Pero quién lo iba á creé? (El señor Próculo la empuja hacia la casa de ella. Increpándole.) ¡Yo quiéo sabé la verdá!

PRÓC. Sí, señora, se la digo, pero adentro. (Mutis los dos á la casa.)

ESCENA IV

El RENEGAO y el NIÑO, con el lío de los estoques. Sale el Renegao por el último izquierda conduciendo al Niño de una oreja

NIÑO (Llorando.) ¡Ay, ay! Que no me pegue usté á mí..

REN. (Con rabia.) No yores, que te *degoyo*.

NIÑO (Lloriqueando.) ¿Pero yo qué l'he hecho á usté?

REN. Dime á qué estación ha dío el Fru-Fru... Pronto, niño. Dí, ¿á qué tren?

NIÑO (Horiqueando.) A ninguno.
REN. ¿Po entonces dónde ibas?
NIÑO Aquí.
REN. ¿A esta caye?
NIÑO Sí, señó. Va á vení luego el Fru Fru á almorzá con la Garbosa y con gente de este barrio.
REN. ¿Con la Garbosa?
NIÑO Sí, señó. Y m'ha dicho que cuando estén tos reunios, venga yo y le entregue éste papel. (Cambiándole por otro.) Digo, este.
REN. (Arrebatandoselo.) ¿Es un parte?
NIÑO Que él ha escrito...
REN. ¿El? (Leyendo.) «Bartasá Cerote. Rositas, seis. Seviya.—Alcolea.—Seis miuras. Entusiasmo porque vengas. La luna que pidas tuya, Antonio.» (Señalando el otro.) Güeno, ¿y ese?
NIÑO Pa yevalo yo mañana á los periodicos.
REN. (Quitándoselo.) Trae p'acá. (Lee.) «Director de *El Porvenir*.—Seviya.—Alcolea.» Ya ha matao los seis miuras. (Sigue leyendo.) «El Fru-Fru hecho un valiente. En el primero el descuajen. Música y las dos orejas. En el último, delirio, ovación, sacado en hombros... á la enfermería» (Se sorprende y sigue leyendo.) «Herida sin importancia. Consulta médicos dicen que tendrá que guardar cama trece meses y dos días.» ¡Van á ser catorce meses! (Al Niño.) ¿A qué hora has dicho que viene?
NIÑO A la una.
REN. El festín de Bartasá se apunta en la historia el crimen. (Se lleva al Niño á la taberna casi arrastrando.)

ESCENA V

El SEÑOR PRÓCULO y la GARBOSA, después FRU-FRU, AMIGOS 1.º y 2.º y Otros

PRÓC. (Saliendo de la casa.) ¡Créame usté á mí, tía Garbosa. Lo primero que hay que hacer es evitá el ridículo.
GAR. (Lamentándose.) ¡Y tóo el barrio convidao!... ¿Qué va á decí esa gente?

PRÓC. Que quería usté pa su hija al Renegao ó al Fru Fru, porque tenían intereses. Es lo más que puen decí.

GAR. ¡Qué vergüenza! (Con rabia.) Por supuesto que el Fru-Fru va á pagala por los dos. (Jurando.) ¡Místelas!

PRÓC. Tenga usté una mijita e sosiego.

GAR. Sí, señó, que lo tendré; pero yo le sarto un ojo. (Viendo al Fru-Fru.) ¡Mistelo! (Intenta ir hacia él.)

PRÓC. (Deteniéndola.) ¡Carma, que la va usté á echá á perdé!

FRU (Sale aquel por el último de la izquierda, rodeado de amigos y admiradores que le arrebatan los cigarros que viene repartiendo.) Que podéis contá conmigo. Pue que tenga esta semana dos días libres; si es que no recibo un aviso de Arcolea.

AMIGO 1.º (Cogiendo su cigarro.) ¿Pa mañana?

FRU ¡Seis miuras resabiaos! (Enseñando la petaca ya vacía.) Conque... (Algunos pretenden detenerle.) No pué se. (Con jactancia.) Me está aguardando la niña. (Señalando y en voz baja.) Y su mamá... ¡ya veréis! me va á recibí con pulio... (Hace un saludo muy torero que ellos devuelven en igual forma, pero más exagerado.)

AMIGO 2.º ¡Lo merece! (Quedan todos en la esquina.)

AMIGO 1.º ¡Vaya usté con Dios, güen mozo! (A cada frase repite el Fru-Fru el saludo y los otros igual juego. Avanza con mucho contoneo hacia la Garbosa, que le aguarda con las de Caín. Saludando.)

FRU ¡A la paz e Dios, señore! (Los dos contestan al saludo en igual forma.) ¿Yego a tiempo?

GAR. (Que aun conserva la mano en alto, le acomete con rapidez.) ¡Tu verás!

PRÓC. (Deteniendo la acción.) ¡Tía Garbosa! (Carcajadas de los amigos al ver el recibimiento. Hacen mutis por la derecha.)

GAR. (Con exaltación.) ¿Y tu hijo?

FRU (Maquinalmente.) Bueno, gracias.

GAR. (Con rabia y en voz baja.) ¡So charrán, so granuja, tío rator! (El Fru-Fru queda sobrecogido de espanto sin poder articular palabra.)

PRÓC. (Sujetando á ella y empujándole hacia la casa.) Si no

es hipo, es que se agañota el humo. Dígalé á Rocío que salga. (Mutis la Garbosa á su casa.) ¡Camará qué sobresalto has cogío!

FRU (Haciendo gestos como si tuviera hipo.) Es que... m'ha piyao tan de improviso...

PRÓC (Mientras dura el diálogo, se entretiene en frotar con la gamuza el objeto de metal que sacó en la mano, para observar mejor el efecto que producen sus palabras en el Fru Fru.) ¡Claro!... Ha querío quitate el hipo y vengase de la broma que l'han dao.

FRU (Con sorpresa.) ¿De la... broma?

PRÓC Sí. Dos guasonas que han estao aquí esta mañana con un rorro, pa que viera la Garbosa el heredero de Bartasá el Fru-Fru. (Movimiento de espanto en éste, que trata de ocultar con risas forzadas.) No te rías que la cosa ha estao muy fea. Y si no es por mí lo cree. Por supuesto que han hecho bien los papeles, sobre tóo la der chiquiyo. ¡Una furia! Micaela me paece que se yama.

FRU (Horrorizado.) ¿Y... s'ha ido?

PRÓC. A sortá la criaturita pa quedase sin estorbos, pero gorverá en seguía. (El Fru-Fru huye despavorido hacia la izquierda y logra alcanzarlo el señor Próculo.) ¿Dónde vas?

FRU (Mirando con terror á todas partes y fingiendo indignación.) ¡A matar al autó de la guasita! ¡Sé quién es!

PROC. ¡Pero, home! ¿y te vas á dí, ahora que vendrán los comensale?

FRU (Sacando la cartera precipitadamente.) Tenga usté lo que haga farta.

PRÓC. Quita, quita... Tú no te meneas de aquí.. Te conozco yo muy bien.

FRU ¿Bueno y qué?

PRÓC. Que no consiento que se pierda un buen amigo.

FRU Si no yevo... ni siquiera un arfilé. (Intenta marchar.)

PRÓC. Que no pué sé.

FRU (Suplicando.) Señó Próculo e mi arma.

PRÓC. (Cortando la frase y señalando á Rocío que aparece en la puerta.) Ahí la tienes. Ahora se te orvida tó.

(A ella.) Vayan con Dió los junquitos e Mayo.
(Lo empuja hacia ella pero sin perderlo de vista. Ataca la orquesta.)

ESCENA VI

SEÑOR PRÓCULO, FRU-FRU, ROCÍO, GARBOSA, ROSARILLO y CHIRIVITA, que salen sucesivamente después de atacar la orquesta Chirivita va y viene á la esquina para ver llegar á los convidados

Música

TIPLES (Dentro.)
Sembradme el suelo de claveles,
lirios, geranios y marimoñas;
flores de azahar
y de jazmín,
que eso me gusta á mí,
para aspirar
en rededor
perfume embriagador.

—

Porque el aroma de las flores
alegra el alma y enloquece;
por eso yo
quiero vivir
junto al Guadalquivir;
pues junto á él
y á su rumor
más puro es el amor.

CORO (Sale por el último derecha con mucha alegría invadiendo el escenario con gran animación.)
Talarará, talarará, etc.
(Adelantándose á la batería.)
Con fllores en el pelo
y bien peinás,
con el mantón de talle,
vamos derramando sal.
Talarará, talarará, etc.
Y al vernos por la calle
suelen decir:

¡Bendita sea tu madre!
vaya un cuerpo de jazmín.
Y andando de este modo
zaragatero,
vamos quitando penas
al mundo entero.
¡Ay tierra idolatrá!
¡tierrecita de mi amor
que por tí me muero yo!

TODOS ¡Ah! Sembradme el suelo de claveles,
lirios, etc., etc.

Hablado

FRU (Mirando á todos lados y con mucha impaciencia.) ¡Ea, señores, cuando quieran!

VOCES Po, en marcha. (Dispónense á marchar.)

PRÓC. (Deteniéndolas.) ¡Eh! Que toavía no estamos tós... Mientras yegan los que fartan, puede armarse un jaleíto barato. (Al de la taberna.) Saca cien chatitos, niño.

FRU (Al señor Próculo.) Pero deprisita, ¡eh!

VOCES ¡Bravo, bravo!

ROS. Chirivita, canta argo.

VOCES ¡Bien muy bien!

CHIR. Andandito. (Rocío coge una guitarra y acompaña.)

Música

CHIR. La pobre Gloria tiene la *gripe*
y los dortores l'han desahuciao
porque no quiere tomar calmantes
pa el constipao.
Pero su novio con mucho mimo
ese calmante le pudo dar,
y ella, en seguida, muy sofocada
rompió á sudar.
Ejém, ejém...
Y aunque dice el dotor
que la niña curó...
Ejém, ejém,
Ella quiere calmarse la tos.

CORO Y aunque dice, etc.

—

CHIR. Un mal extraño tiene Consuelo
que con las duchas suele curarse
y no las toma, porque tié miedo
de marearse.
Y ayer su novio, pa acostumbrarla
junto á la ducha la colocó,
y al darle al grifo, la pobre niña
se mareó.
Ejém, ejém....
¡Ay, mamita, por Dios,
una ducha quieo yo!
Ejém, ejém,
pero tiene que ser de impresión
CORO ¡Ay, mamita! etc.

Hablado

FRU (A Rocío con entusiasmo.) ¡Bendita sea tu madre, niña. ¡Olé, olé! (Ve á Micalela y á la Amiga que salen por el primero derecha y huye despavorido hacia la taberna.)

PRÓC. (Al pasar junto á él.) ¡Hule!

ESCENA ULTIMA

DICHOS, MICAELA, AMIGA, RENEGAO, NIÑO de los estoques y después el CABO ROJAS y MUNICIPAL 1.º

FRU (Al entrar á la taberna, tropieza con el Renegao que le da el primer golpe de la serie y le persigue hasta que cae en manos de Micaela.) ¡Socorro!

MIC. (Dándole lo suyo.) ¡Toma, granuja, charrán!..
(Intervienen todos.)

GAR. (Que con el Renegao y la otra se disputan el honor de golpearle.) ¡Dele fuerte!... Sí, señora; que ha querío engañá á mi niña.

FRU ¡Por favor!..

REN. (A Micaela) Déjemelo usté un minuto...

MIC. (No hace caso y empuja violentamente al Fru-Fru hacia el último derecha seguidos de todos, que comentan y ríen el incidente.) ¡Anda á casa con tu hijo!..

GUAR. 1.º (Que sale con el cabo Rojas por el primero izquierda. Viendo al Renegao.) ¡Cabo Rojas!.. ¡El gachó

el amoniaco!... (El Cabo Rojas le detiene con un ademán y se dirigen hacia él, que se halla vuelto de espaldas.)

NIÑO (Al ver que se va el Fru-Fru.) Pero diga usté, maestro.. ¿No vamo á dir al tren?

MIC. ¡Al corral!... (Mutis esta, Fru-Fru y Amiga por el último derecha. Detrás el Niño. Risas generales.)

CABO (Dándole un golpecito en el hombro.) ¡A la casiya, mi amigo! ..

REN. (Sorprendido.) ¡Eh!... Pero yo no estoy borracho... Que me güelan, que me güelan.

CABO Vamos, vamos. (Intervienen todos.)

REN. Que yo no voy á la casiya.

CABO (Empujándole.) Menos voces.

REN Qué me secostran... Socorro. (Mutis los tres por el último izquierda. Nuevas risas generales.)

VOZ ¡Se aguó la fiesta!

PRÓC. Ahora es cuando va á empezá. (Todos escuchan con atención.) Este lío l'ha preparao la Garbosa pa que se entere to el barrio de que no quié pa su hija gente que tenga dinero... ¡Cuando no es como Dios manda! ¿No es ese su aquel, Garbosa?...

GAR. Mejó que naide lo sabe.

PRÓC. Y... esta juerga, ahora corre de mi cuenta... Y Chiriva (A ellos.) sus pagará los cigarros porque l'ha dao relaciones la Rocío... (Todos quedan sorprendidos.)

GAR. (Con sorpresa.) ¡Eh!...

PRÓC. ¿No es ese su aquel, Garbosa? (Esta queda indecisa sin atreverse á contradecir.) Digo, si lo sé mejó que naide... (Cogiendo á la Garbosa del brazo.) Y nosotros de bracete. (A ella.) O se caya ó la pongo á usté en redículo. (A voces.) ¡Viva la alegría, muchachos!

VOCES ¡Vivaaa!... (Algazara, voces y música.)

TELON

45.709

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta